

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Березовская средняя общеобразовательная школа»
Первомайского района

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО _____/Кузенкова М.В./ Протокол № 1 от 19 августа 2024 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по МР МБОУ «Березовская СОШ» _____/Гизбрехт Е.И./ 20 августа 2024 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Березовская СОШ» _____/Шарыгина А. В./ Приказ № 170 от 23 .08. 2024 г.</p>
--	--	---

Рабочая программа

учебного предмета «Литературное чтение» для 3 класса

Составитель: Пех А.А.
учитель начальных классов,
первой квалификационной
категории

Рассмотрена на педсовете
протокол №12 от 20 августа 2024 г.

Период реализации программы 2024-2025 учебный год

с. Березовка 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» для 3 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный государственный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения от 31 мая 2021 г. № 286).
- Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «Березовская СОШ» (утверждена приказом от 04.07.2024 №163).
- Положение о рабочей программе учебного предмета, курса МБОУ «Березовская СОШ» (утверждено приказом от 31.03.2022 №57).
- Учебный план начального общего образования МБОУ «Березовская СОШ» (утвержден приказом от 23.08.2024 №169).
- Календарный учебный график МБОУ «Березовская СОШ» (утвержден приказом от 23.08.2024 №169).

В соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком МБОУ «Березовская СОШ» на 2024- 2025 учебный год на изучение литературного чтения в 3 классе отводится – 136 часов (4 часа в неделю).

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литературное чтение»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования, обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей,

культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь

пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Марышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета,

отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Предметные результаты

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	О Родине и её истории	6	https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А.Крылова	4	https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	9	https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIXв.	8	https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	9	https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XXв.	10	https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	18	https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	6	https://m.edsoo.ru/7f411a40
12	Зарубежная литература	10	https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		10	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
1	Раскрытие главной идеи произведения К.Д.Ушинского «Наше Отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны.	1	

2	Патриотическое звучание стихотворения А.Василева «Россия»: интонация, темп. Ритм, логические ударения.	1	
3	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны.	1	
4	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В.Бокова «Родина»	1	
5	Отражение темы Родина в произведении М.М.Пришвина «Моя Родина»: роль и особенности заголовка.	1	
6	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине.	1	
7	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки.	1	
8	Загадки как жанр фольклора, знакомство с видами загадок.	1	
9	Пословицы народов России: тематические группы.	1	
10	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И.Далем.	1	
11	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).	1	
12	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сивка-Бурка».	1	
13	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сивка-Бурка».	1	
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1	
15	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый волк».	1	
16	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый волк».	1	
17	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван-царевич на Сером волке».	1	
18	Описание родной природы как способ рассказать в песне о родно земле. Темы народных песен.	1	
19	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения.	1	
20	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца.	1	
21	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор» (устное народное творчество).	1	
22	Работа с детскими книгами на тему «Фольклор»: использование аппарата издания.	1	
23	Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике.	1	

24	Резервный урок. Репродукции картин В.М.Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.	1	
25	В мире книг. Книга как особый вид искусства.	1	
26	Общие представления о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.	1	
27	Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»).	1	
28	Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя.	1	
29	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения. Которое помогает увидеть свои и чужие недостатки.	1	
30	И.А.Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях.	1	
31	Знакомство с произведениями И.А.Крылова. Явная и скрытая мораль басен. «Мартышка и очки».	1	
32	Работа с басней И.А.Крылова «Ворона и лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка.	1	
33	А.С. Пушкин – великий русский поэт.	1	
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм. «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя...», «Опрятней модного паркета...».	1	
35	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета.	1	
36	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане...».	1	
37	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане...».	1	
38	Фольклорная основа литературной сказки А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане...».	1	
39	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина».	1	
40	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С.Пушкина».	1	
41	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С.Пушкина.	1	
42	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Листья» и другие по выбору.	1	
43	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Листья» и И.С. Никитина «Встреча зимы».	1	
44	Восприятие картины зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору.	1	
45	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. И.З. Суриков «Детство», «Зима».	1	
46	Особенности авторской сказки Л.Н.Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные	1	

	помощники.		
47	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк».	1	
48	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н.Толстого «Лебеди».	1	
49	Различие художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н.Толстого.	1	
50	Осознание связи содержания произведения с реальными событиями. На примере были «Прыжок» Л.Н.Толстого.	1	
51	Анализ сюжета были «Прыжок»: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана.	1	
52	Различие рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н.Толстого «Акула» и других по выбору.	1	
53	Выделение структурных частей произведения Л.Н.Толстого «Акула» и других по выбору (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка.	1	
54	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н.Толстого».	1	
55	Работа с детскими книгами: жанровое разнообразие произведений Л.Н.Толстого.	1	
56	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А.Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок).	1	
57	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А.Некрасова «Железная дорога» (отрывок).	1	
58	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.	1	
59	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок).	1	
60	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве. В произведениях музыкального искусства.	1	
61	Характеристика героя сказки В.М.Гаршина «Лягушка-путешественница».	1	
62	Особенности литературной сказки В.М.Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции.	1	
63	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М.Гаршина «Лягушка-путешественница».	1	
64	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации.	1	
65	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С.Соколова-Микитова «Листопадничек».	1	
66	Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С.Соколова-Микитова «Листопадничек».	1	
67	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н.Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».	1	
68	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н.Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго	1	

	Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».		
69	Составление устного рассказа «Моя любимая книга».	1	
70	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер».	1	
71	Оценка чувств и настроений, вызываемых лирическим произведением.	1	
72	Работа со стихотворением С.А.Есенина «Черёмуха»: средства выразительности в произведении.	1	
73	Восприятие картин природы в стихотворениях А.С.Есенина.	1	
74	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению (пейзаж).	1	
75	Взаимоотношение человека и животных – тема произведения Д.Н.Мамина-Сибиряка «Приёмыш».	1	
76	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н.Мамина-Сибиряка «Приёмыш».	1	
77	Отражение темы дружбы животных в рассказах писателей. На примере произведения В.И.Белова «Малька провинилась».	1	
78	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере произведения В.И.Белова «Ещё про Мальку».	1	
79	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей. Б.С.Житков «Про обезьянку».	1	
80	Осознание понятий верность и преданность животных. В.П.Астафьев «Капалуха».	1	
81	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва.	1	
82	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения С.Я.Маршака «Гроза днём».	1	
83	Звукозапись, её выразительное значение в лирических произведениях. С.Я.Маршак «В лесу над росистой поляной...».	1	
84	Поэтические картины родной природы. Е.А.Благинина «Кукушка».	1	
85	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам.	1	
86	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XXвв».	1	
87	Дети – герои произведений.	1	
88	Историческая обстановка как фон создания произведений.	1	
89	Судьба крестьянских детей в произведениях писателей. На примере произведения А.П.Чехова «Ванька».	1	
90	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере произведения А.П.Чехова «Ванька».	1	
91	Отражение в произведениях важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере произведения Л.Пантелеева «Честное слово».	1	
92	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное	1	

	слово».		
93	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л.Пантелеева «На ялике».	1	
94	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время.	1	
95	Составление портрета главного героя рассказа Л.А.Кассиля «Отметки Риммы Лебедевой».	1	
96	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А.Кассиля «Отметки Риммы Лебедевой».	1	
97	Отличие автора от героя и рассказчика. На примере произведения А.П.Гайдара «Горячий камень».	1	
98	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере произведения А.П.Гайдара «Горячий камень».	1	
99	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки).	1	
100	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки).	1	
101	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки).	1	
102	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей.	1	
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях».	1	
104	Работа с книгами о детях: составление аннотации.	1	
105	Произведения К.Г.Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Растрёпанный воробей».	1	
106	Работа с рассказом К.Г.Паустовского «Растрёпанный воробей»: анализ композиции, составление плана.	1	
107	Составление портрета героя-животного в рассказе К.Г.Паустовского «Растрёпанный воробей».	1	
108	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа К.Г.Паустовского «Заячьи лапы».	1	
109	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа К.Г.Паустовского «Заячьи лапы».	1	
110	Создание характеров героев-животных а рассказах писателей. На примере рассказа М.М.Пришвина «Выскочка».	1	
111	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным и природе родного края.	1	
112	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных».	1	
113	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям.	1	
114	Резервный урок. Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей.	1	
115	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор. «Телефон».	1	
116	Комичность как основа сюжетов рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор. «Телефон».	1	
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю.Драгунского. «Он живой и светится».	1	

118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведения В.Ю.Драгунского «Он живой и светится».	1	
119	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов. Н.Н.Носов «Федина задача».	1	
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений. Н.Н.Носов «Федина задача».	1	
121	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях».	1	
122	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш.Перро.	1	
123	Особенности литературных сказок Х.К.Андерсона (сюжет, язык, герои). «Гадкий утёнок».	1	
124	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиции, герои. На примере сказок Р.Киплинга.	1	
125	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк».	1	
126	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк».	1	
127	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк».	1	
128	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк».	1	
129	Резервный урок. Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений.	1	
130	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В.Заходера.	1	
131	Резервный урок. Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва.	1	
132	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений.	1	
133	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи».	1	
134	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе.	1	
135	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой.	1	
136	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога.	1	

Лист внесения и изменений и дополнений в Рабочую программу

по предмету: Литературное чтение

учитель: Пех А.А.

Класс, № п/п	Дата внесения изменений	Характеристика изменений	Ф.И.О. сотрудника, внесшего изменения и причина