

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Березовская средняя общеобразовательная школа»
Первомайского района

«Рассмотрено» Руководитель МО _____/Никифорова Л.А. Протокол № 1 от 20.08.2024г	«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ «Березовская СОШ» _____/ Гизбрехт ЕИ 21 августа 2024 г	«Утверждаю» Директор МБОУ «Березовская СОШ» _____/ Шарыгина А.В. приказ № 170 от 23.08.2024г.
---	--	--

Рабочая программа элективного учебного предмета

«Трудные вопросы пунктуации»

11 класс

Составители: Никифорова Л.А., учитель
русского языка и литературы высшей
квалификационной категории

Рассмотрена на педсовете
протокол № 12 от 21 августа 2024 г.

Период реализации программы 2024 – 2025 учебный год

с. Березовка 2024 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа элективного учебного предмета для 11 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный государственный стандарт среднего общего образования, утвержден приказом Министерства просвещения от 17 мая 2012 г. № 413 (ред. от 12.08.2022 г.)
- Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ «Березовская СОШ» от 04.07.2024 г. №163
- Программа воспитания МБОУ «Березовская СОШ»
- Положение о рабочей программе учебного предмета, курса МБОУ «Березовская СОШ» приказ № 57 от 31.03.2022 г.)
- Учебный план среднего общего образования МБОУ «Березовская СОШ» (утвержден приказом № 169 от 23.08. 2024 г.)
- Годовой календарный учебный график МБОУ «Березовская СОШ» (утвержден приказом от № 169 от 23.08.2024 г.)

При составлении рабочей программы были использованы следующие учебно-методические материалы:

- Федеральная рабочая программа среднего общего образования – Русский язык. 10 -11 классы, 2023 г.

В соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком МБОУ «Березовская СОШ» на 2024 - 2025 учебный год на изучение элективного учебного предмета по русскому языку в 11 классе отводится 34 часа в год (1 час в неделю).

Актуальность данной программы обусловлена тем, что даёт возможность овладеть секретами пунктуационной грамотности и достижения коммуникативного совершенства речевого высказывания.

Цель:

Способствовать закреплению знаний основных пунктуационных норм русского литературного языка.

Задачи:

- Создать условия, способствующие углублённому изучению синтаксиса;
- формированию умения систематизировать знания о синтаксисе как разделе языка и предложении как единице синтаксиса на более высоком уровне;
- развитию интонационно выразительной речи;
- активизации коммуникативной компетенции учащихся.

Элективный курс дополнен практикумом по пунктуации, теория дана в расширенном объёме в виде консультаций перед практическими работами. Система заданий способствует усилению практической направленности курса.

Элективный курс привлечёт внимание к синтаксическому разбору, что поможет осознанной постановке знаков препинания.

Творческие задания к упражнениям направлены на развитие языковых навыков, мышления и на закрепление знаний по пунктуации. Выполнение творческих заданий - необходимое условие

для подготовки к экзаменам. Творческие задания подготавливают учащихся 11 классов к ЕГЭ. Дидактический материал, используемый в качестве примеров, взят из художественных произведений современных авторов, что способствует расширению читательского кругозора, развитию интереса к современной литературе.

Предлагаемый курс ставит задачу совершенствования речевых умений школьников, гибкого применения разнообразных словесных конструкций, отражающих сложные связи человека с развивающимся миром, овладения навыками коллективной деятельности и активного участия в ней каждого.

Элективный курс предполагает активную исследовательскую деятельность учащихся, занимательные элементы, проектные задания.

Ожидаемые результаты изучения курса:

- Утвердиться в готовности и способности к изучению языка на повышенном уровне;
- проводить исследовательскую деятельность;
- в процессе обучения проявить активную жизненную позицию в вопросах использования учащимися языка в разных областях и ситуациях общения.

Содержание программы:

1. Секреты и коварство русской пунктуации.

Общие и ситуативные нормы пунктуации в русском языке.

Назначение знаков препинания, системный характер пунктуации.

2. Назначение пунктуации - «держать текст». (К. Г. Паустовский)

Обозначение границ предложений. Знаки разделения и знаки выделения.

Основные знаки препинания: точка, точка с запятой, запятая, тире, скобки, двоеточие, многоточие - и их нормативное употребление.

3. Функционально-целевое использование пунктуации. Стандартизация синтаксических структур в официально-деловых и художественных текстах.

4. Разговорные конструкции и пунктуация. Комбинаторика знаков препинания в текстах разговорного и художественного стилей.

5. Структурные знаки препинания, отражающие регламентированное строение предложений и текста. Смысловое членение речи. Интонационный принцип пунктуации. Выражение в знаках препинания эмоциональности речи. Совмещение структурного, смыслового и интонационного принципов.

6. Специфика рекламных знаков препинания. Концентрация в знаках препинания информационных качеств текста.

7. Исторические изменения в русской пунктуации. Отражение в пунктуации индивидуальности носителя речи, особенности его коммуникативной компетенции. Знание контекста в использовании знаков препинания. Пристрастие авторов к тем или иным знакам препинания. Богатство стилистических возможностей пунктуации в выражении индивидуального стиля автора. Тенденции свободного использования знаков препинания в современной литературе.

8. Сложность синтаксиса русского языка. Различные комбинации знаков препинания в тексте. Выбор оптимального варианта при комбинации и их сочетании друг с другом - показатель общей культуры пользователя языка.

Поурочное планирование

№ п / п	Темы занятий	Форма занятия	Виды деятельности	Формы контроля	Количество часов
1-2	Пунктуационные нормы современного русского языка.	Лекция	Вводная лекция с элементами беседы.	Проверка конспектов	2
3-4	Основные правила применения знаков препинания в тексте	Лекция	Лекция с элементами беседы.	Проверка конспектов	2
5-6	Пиши грамотно, говори свободно.	Практикум №1	Самостоятельный анализ текста с точки зрения синтаксиса и пунктуации.	Проверка работ, определение уровня знаний учащихся	2
7-8	Стилистические аспекты пунктуации. Знаки препинания в текстах разговорного, официально-делового, научного, художественного стилей	Лекция	Лекция с элементами беседы	Проверка Конспектов. Составление кластеров	2
9-10	Знаки препинания в текстах разговорного стиля.	Практикум №2	Исследовательская работа в группах с текстами.	Защита проектов	2
11-12	Индивидуальная коррекция грамотности в текстах. Знаки препинания в текстах	Практикум № 3	Самостоятельный анализ текста с точки зрения синтаксиса и пунктуации.	Проверка работ, обсуждение результатов.	2

	официально-делового, научного стилей речи				
13-14	«Тайной прелести влеком...» Знаки препинания в текстах худ-го стиля.	Практикум № 4	Подготовка буклета по выбранной теме.	Защита буклета	2
15-16	Структурный и смысловой принципы пунктуации. Экспрессивный синтаксис.	Лекция	Лекция с элементами беседы	Проверка конспектов	2
17-18	Праздник творчества. Организация учебных диалогов.	Практикум № 5	Учебный театр: разыгрывание речевых ситуаций - анализ интонаций и знаков препинания.	Оценка соответствия интонации и знаков препинания	2
19-20	Знаки препинания в рекламе	Лекция	Лекция с элементами беседы	Проверка конспектов	2
21-22	Нерегламентированная пунктуация: - историческая; концептуально-обусловленная -собственно-авторская	Лекция	Лекция с элементами беседы	Проверка Конспектов, составление ОК	2
23-24	Языковой вкус эпохи. (историческая пунктуация)	Практикум № 6	Аналитическая работа с текстами классиков.	Определение уровня знаний учащихся через проверку работ	2
25-26	Тайна текста. (авторская пунктуация)	Практикум № 7	Аналитическая работа с текстами классиков и современных авторов.	Определение уровня знаний учащихся через проверку работ	2
27-28	Семантико-интонационный анализ как основа выбора знака препинания в БСП	Практикум № 8	Исследовательская работа в группах	Подготовка кластеров.	2

29-30	Грамматико-интонационный анализ предложений, состоящих из 3 и более частей, и выбор знаков препинания внутри ССК.	Лекция	Анализ текста с точки зрения синтаксиса и пунктуации..	Проверка конспектов, составление ОК	2
31-32	Комбинированные знаки препинания.	Вступительная лекция	Анализ текста с точки зрения синтаксиса и пунктуации.	Определение уровня знаний учащихся через проверку работ	2
33-34	Погружение в общение.	Практическое занятие № 9	Самостоятельный анализ текста с точки зрения синтаксиса и пунктуации . Анализ речевых ситуаций.	Проверка работ, определение уровня знаний учащихся	2

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Валгина Н. С. Трудности современной пунктуации.-М., Дрофа, 2016
2. Валгина Н. С. Русская пунктуация: принципы и назначения.-М., 1979.
3. Горшков А. И. Русская словесность. От слова к словесности: сборник задач и упражнений.- М., Дрофа, 2017
4. Розенталь Д. Э. Словарь трудностей русского языка. – М. 2006
5. Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке. – М. 2006

Приложение к практическим занятиям.

Практикум №1

Карточка №1.

Задание:

Проанализировать в полученном тексте пунктуацию по следующим параметрам: принцип, тип знаков, знаки связаны с текстом или с предложением, встречаются ли комплексы знаков, знаки в тексте строго нормативные или отклоняются от норм.

Текст №1.

Продавец воздушных шаров.

Весело ребятам бегать на морозце. У входа в оснеженный сад- явление: продавец воздушных шаров. Над ним, втрое больше него, - огромная шуршащая гроздь. Смотрите, дети, как они переливаются и трутся, полные красного, синего, зелёного солнышка Божьего. Красота! Я хочу, дяденька, самый большой. Вот счастливые ребята купили шар за целковый, и добрый торговец вытянул его из теснящейся стаи. Погоди, пострел, не хватай, дай отрезать. После чего он снова надел рукавицы, проверил, ладно ли стянут букет шаров верёвкой с ножницами, помог мальчишке, и тот, оттолкнувшись пятой, тихо начал подниматься стояком в голубое небо, всё выше и выше, вот уж разноцветная гроздь не более виноградной, а под ним- дымы, позолота, иней Санкт- Петербурга, реставрированного, увы, там и сям по лучшим картинам художников наших.

В. А. Набоков.

Практикум № 9

Карточка №2 .

Контроль за навыком опознавания языковых единиц, знанием основных пунктуационных норм русского языка, умением обосновать выбор тех или иных знаков препинания.

Текст № 2.

Руки матери. Помню их тогда, в детские годы, - красивые, с длинными пальцами. Знаю их и теперешними... Знаю также: грянет ли нежданная беда, заболит ли душа, потеряешь ли себя или любовь, первая рука, протянутая на помощь, будет рукой матери.

Правда, иногда оцениваем мы это слишком поздно и запоздалыми цветами пытаемся искупить свою чёрствость, невнимание, а иногда- то, что стеснялись почему- то говорить ей о любви.

При жизни.

По- разному складывались их судьбы, судьбы наших матерей. Взгляните на их руки: точно ветви старого дерева, грустно стекают они на колени. Годы оставили на них свои следы: глубокими дорожками отмечены потери, горе, усталость, недосыпание, вздулись, точно ручьи в половодье, перетруженные вены... Вижу маму на пороге дома: отработала от зари до вечера, вышла на крыльцо, вздохнула, присела на нагретые ступеньки, сложив руки на коленях. Ждёт чего - то? Может, да: сына, что давно не был в гостях, дочку, что выросла незаметно, внучат. Вот прибегут - заласкает она их, будет рассказывать длинную сказку или петь песню, перебирая детские локоны...

Вложите материнские руки в свои, поднимите, приблизьте к лицу своему, всмотритесь в испещренные морщинами пальцы. Они когда-то были гибки и проворны, Мяжки и ровны. Но

какими бы они были - молодыми или старыми, гладкими или « с узелочками», ничего прекраснее их нет и не может быть в мире.

О. П. Кузьмина.

Практикум № 2

Карточка № 3.

Групповая работа по вариантам.

I вариант

Определить стилистическую направленность текста. Выявить лексические и грамматические аспекты, объяснить знаки препинания.

II вариант.

Ученикам- художникам сделать модель буклета.

III вариант.

Защита проекта. Выявить интеллектуальные и творческие способности учеников.

Текст для исследовательской работы в группах.

Ирина Михайловна купила зачем- то букет мелких разноцветных астр, улыбнулась их жизнерадостной безвкусице, а потом подошла к филармонической будочке... и стала рассеянно изучать большой лист с перечислением абонементов.

Сидящая в будочке женщина, вытянув шею, с таким же интересом изучала самое Ирину

Николаевну, а, изучив, окликнула:

-Ира, Ирочка.

Ирина Михайловна посмотрела на женщину, и сердце ее защемило: лицо было таким родным, мучительно знакомым, словно бы выученным когда- то наизусть...

- Не узнаёшь?- умоляюще улыбнулась женщина, и продольная вмятинка обозначилась на щеке.- Неужели не узнаёшь ?

- Господи! Бронька!- изумилась Ирина Михайловна.

- Я, Ирочка, я! Бронька!- И радость в ней была такая, что Ирина Михайловна даже смутилась. А Бронька моргала ресницами и собиралась плакать.- Подожди, подожди, ради Бога, -зачастила она.- Ты ведь не спешишь?- с надеждой в голосе спросила она. Выйдя из будки, она оказалась такой же маленькой и худенькой, как в детстве.

- Ирочка! Ой, Ирочка! Да как же рада, что ты нашлась! Ты ведь у меня одна подруга была, других не было... Если бы ты знала, что ты для меня в детстве значила... Ведь единственная подруга... Я помню, как ты Юрочку просила показать... И бабушка твоя... она нам помогала...

Ирочка, вот радость-то...-

Бронька смахнула со щеки слезу.- Пойдёмте ко мне ! Я тут совсем недалеко, рядом, три минуты, - умоляюще предложила Бронька.

- У меня есть минут сорок, я с мужем договорилась здесь встретиться, - ответила Ирина, посмотрев на часы.

Пойдём, пойдём же, - теребила Бронька Ирину и уже волокла куда- то через дорогу.- Я тут рядом. А мама, мама как тебе обрадуется...

- Мама жива? Подумать... сколько же ей лет?

- Восемьдесят четыре. Инсульт у неё. Ходит с палкой, скандалит. С памятью не всё, конечно, в порядке, забывает, что близко... А прошлое помнит хорошо. Не хуже меня, - с оттенком умной грусти сказала Бронька.

Л. Улицкая

Тексты для практикума № 5

Вариант I.

Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений. В предложении 6 И. Сельвинский дал своё определение понятию счастья. Согласны ли вы с ним? Напишите своё рассуждение на тему « Мое представление о счастье »

1. Ведь я сочинитель. Человек, называющий всё по имени, отнимающий аромат у живого цветка. 2. Критика это целеустремлённый, напряжённый мозг искусства. Критика составляет часть искусства. 3. Луна словно репа, и звёзды фасоль. « Спасибо, мамаша, за хлеб и за соль! Ещё тебе, мамка, скажу поновей: хорошее дело растить сыновей» 4. Расстояние не помеха ни для смеха ни для вздоха. Удивительно мощное эхо. Очевидно, такая эпоха! 5. Дневные звёзды это чудо, конечно, оно существует на самом деле, оно правда я- то знаю! 6. Быть счастливым это ведь значит не бывать несчастным.

Вариант II

Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений.

Один из героев А. Куприна полностью доверяет свою жизнь роковому для него числу (см. 1 предложение) А вы согласны с такой позицией? Напишите своё рассуждение на эту тему.

1. « Двадцать семь моё феральное число,- думал я несколько минут спустя,- досчитаю до двадцати семи и тогда...» 2. Старший сын не знает равных. Ноги брёвна. Грудь гора. Он один стоит, как лавра, среди мощёного двора. Со двора на раздорожье он выходит как война. У него усы как вожжи, борода что борона. 3. « Искать друзей в будущем удел одиночества»,- сказал Кульков. 4. Мы звёздное племя крылатых людей. 5. Я как поезд, что мечется столько уж лет между городом Да и городом Нет. Мои нервы натянуты, как провода, между городом Нет и городом Да. 6. Стрелкой несётся остренькая вёртка рыбёшка, за нею вторая.

Примечание: феральное- роковое число.

Тексты для практикума № 7

Вариант I.

Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните расстановку знаков препинания при однородных и неоднородных определениях

Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений. В предложении 4 поэт Д. Кедрин перечисляет приметы поздней осени. Вспомните другие известные вам стихи об осени и напишите сочинение- миниатюру «Осень в стихах русских поэтов ».

1. Белым розовым цветут сады. 2. Эта была длинная плоскодонная тупоносая нанайская лодка. 3. Катя и Валька шли рядом на лыжах по тихой озарённой звёздами тайге. 4. *Улетают птицы за море, миновало время жатв, на холодном сером мраморе листья желтые лежат.* 5. Я люблю твои золотые переменчивые глаза. 6. Потянулась вялая глухая лишенная всякого умственного интереса жизнь. 7. А когда над рекой раздольной наступает заката час, приплывает к нему просмолённый рассекающий синь баркас. 8. По небу неслись быстрые чёрные облака. 9.

Лиденька уж видела этого парня, худенького забавного суетливого с большими пламенными глазами под лохматыми бровями.

Вариант II

Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните расстановку знаков препинания при однородных и неоднородных определениях. Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений.

Напишите небольшое сочинение на тему « Моё любимое стихотворение (книга, фильм, спектакль)

- 1. Взмахнув руками, он повернулся на месте и боком повалился в нетронутый ласковый снег.*
- 2. Был ветреный летний день.3. Глубокая мёртвая затягивающая, как омут, стояла тишина. 4. Какие-то другие противоречивые чувства томили этого странного человека. 5. Он потянулся, сладко позёвывая и щуря свои большие тюленьи глаза, и, повернув голову, стал смотреть, как Федосеич работает.*
- 1. За кормой развевался просвеченный солнцем бело- сине- красный торговый флаг. 7. По пути нам было целое поле цветущей синей медоносной травы фицелии. 8. Потом сидевший ударил по клавишам, и стало ясно, что у этого музыканта своя особая техника игры. 9. В этих местах растёт густой смешанный лес с преобладанием кедра. 10. Везде нужны заботливые руки и наш хозяйский тёплый женский глаз.*

Лист внесения изменений и дополнений в Рабочую программу

Элективного курса по предмету: «Русский язык» 11 класс

№	Дата	Содержание (характеристика)	Реквизиты	Ф.И.О. внёсшего
---	------	-----------------------------	-----------	-----------------

